



***Mnemosyne* et le *Denkraum* renaissant. Pratique du document visuel chez Aby Warburg**

Maud Hagelstein

Maud Hagelstein : F.R.S.-FNRS - Université de Liège

Résumé :

L'historien de l'art juif allemand Aby Warburg (1866-1929) a marqué de manière décisive toute une génération de théoriciens de l'art du xxe siècle. Relativement discrète, son oeuvre prend toute son ampleur lorsqu'elle est envisagée du point de vue de l'épistémologie de l'histoire de l'art. En effet, Warburg s'est distingué par ses nombreuses audaces méthodologiques : son sens désarmant du détail, sa bibliothèque — dont le classement thématique défiait toute systématité —, ses propositions inaugurales pour l'iconologie, sa désinvolture à l'égard des frontières disciplinaires. Son dernier projet (inachevé), l'atlas d'images *Mnemosyne*, rassemble tous ces points. *L'Atlas* témoigne, par ailleurs, d'une pratique du document visuel inédite pour l'époque, où le matériau iconographique, révélé par de subtils montages, fait surgir de nouveaux problèmes théoriques. Afin d'en dégager toute l'originalité, on aura ici recours aux principes exposés par Foucault dans *L'archéologie du savoir* (1969).

Cet article n'est disponible qu'au format .pdf (voir document annexe ci-dessous).

PDF généré automatiquement le 2020-06-24 21:12:59

Url de l'article : <https://popups.uliege.be:443/2030-1456/index.php?id=271>