



Entre prose, vers et image. Ambivalence du message politique dans les *Chroniques de Louis XII* de Jean d'Auton

Jonathan Dumont

Jonathan Dumont : Université de Liège

Résumé :

Le règne du roi de France Louis xii (1498-1515) coïncide avec l'affirmation de la propagande royale. À ce propos, N. Hochner a récemment avancé que, loin d'être coordonnée par l'autorité, cette médiatisation du souverain donne lieu à une multitude de représentations allant jusqu'à créer un dérèglement de l'image. Inspiré par cette perspective, notre étude tend à démontrer la dualité du message politique au sein d'une source importante du début du xvie siècle : les *Chroniques de Louis xii* de Jean d'Auton (1466/67-1528). En prose, l'auteur y exprime une vision du pouvoir centrée sur le souverain tandis qu'en vers et dans les miniatures, l'omniprésence royale est atténuée par la place qu'occupent d'autres acteurs. Notre travail tend à souligner comment, au sein d'une même oeuvre, plusieurs vecteurs d'informations — vers, prose, image — servent des représentations politiques différentes. De là, naît une tension entre les différents discours, source de déstabilisation qui oblige le chercheur à confronter chaque partie de l'ouvrage afin de reconstruire la pensée politique de l'auteur.

Cet article n'est disponible qu'au format .pdf (voir document annexe ci-dessous).

PDF généré automatiquement le 2020-06-22 01:07:11

Url de l'article : <https://popups.uliege.be:443/2030-1456/index.php?id=275>