



Autofiction et métafiction dans la littérature hispanique contemporaine : ***À la vitesse de la lumière* de Javier Cercas**

Alizé Taormina

Alizé Taormina : Université de Liège

Résumé :

L'une des caractéristiques de la littérature postmoderne est la réflexivité, qui s'actualise notamment dans des formes narratives telles que l'autofiction et la métafiction. Partant du constat selon lequel, dans bien des cas, l'autofiction est aussi métafiction, il s'agit d'étudier la relation qui se noue entre ces deux configurations dans la littérature hispanique contemporaine, et plus particulièrement dans le dernier roman de l'écrivain espagnol Javier Cercas, *À la vitesse de la lumière* (2006). Nous verrons ainsi comment certains procédés métafictionnels à l'oeuvre dans ce roman — l'intertextualité et le « roman du roman » — alimentent l'ambiguïté générique qui caractérise le genre autofictionnel, renforçant d'une part l'effet de fiction et, d'autre part, l'effet de réalité qui se dégagent du texte.

Cet article n'est disponible qu'au format .pdf (voir document annexe ci-dessous).

PDF généré automatiquement le 2020-06-20 20:00:30

Url de l'article : <https://popups.uliege.be:443/2030-1456/index.php?id=328>