



De l'art médiumnique à l'art brut l'exemple d'Augustin Lesage

Delphine Dori

Delphine Dori : Université de Liège

Résumé :

Nous étudierons l'usage que fait Dubuffet de l'artiste médiumnique Augustin Lesage dans les *Cahiers de l'Art Brut*. À partir de cet exemple, il parvient à dégager des traits qui seront caractéristiques de l'ensemble des créateurs bruts. Pour ce faire, il va déplacer le cadre d'interprétation à partir duquel on interprétait auparavant l'œuvre de Lesage (le cadre scientifique « métapsychique » centré sur l'élucidation des sources du mystère de l'œuvre de l'artiste Augustin Lesage) afin de la faire apparaître comme figure exemplaire qui « tire tout de ses propres fonds ». L'exemple Lesage rend compte de la manière dont l'art brut s'est construit et s'est institué.

Cet article n'est disponible qu'au format .pdf (voir document annexe ci-dessous).

PDF généré automatiquement le 2020-06-19 13:16:56

Url de l'article : <https://popups.uliege.be:443/2030-1456/index.php?id=380>