

Le Conservatoire entomologique de Gembloux: lieu de conservation et de valorisation du patrimoine wallon

Frédéric Francis^(1, 2) & Eric Haubruge^(1, 2)

⁽¹⁾ Université de Liège, Gembloux Agro-Bio Tech, Unité d'Entomologie fonctionnelle et évolutive (Prof. E. Haubruge), Passage des Déportés 2, 5030 Gembloux (Belgique). E-mail: entomologie.gembloux@ulg.ac.be

⁽²⁾ Hexapoda – Insectarium Jean Leclercq, Grand Axhe 45E, 4300 Waremme (Belgique).

Reçu le 23 mars 2012, accepté le 2 avril 2012

L'histoire de l'entomologie wallonne s'est écrite pendant près de deux siècles sans que des collections se retrouvent conservées dans un musée ou autre établissement situé en Wallonie. Le Conservatoire entomologique wallon provient de collectes d'étudiants de Gembloux Agro-Bio Tech – Université de Liège lors de la réalisation des "boîtes d'insectes" et de nombreux projets de recherches assurés depuis des décennies par le personnel de l'Unité d'Entomologie mais aussi d'activités de collaborateurs dans le cadre de la surveillance de la biodiversité. Nombre d'entomologistes amateurs nous confient régulièrement leurs collections personnelles afin que l'œuvre de leur vie de passionné soit conservée et mise en valeur au titre de patrimoine entomologique wallon. Aussi, plus largement, les relations avec divers collaborateurs belges et dans le monde ont contribué à tisser des relations professionnelles et humaines dans le cadre de cette passion des insectes. La volonté des gestionnaires du Conservatoire de Gembloux est de présenter le travail et la passion de chaque entomologiste professionnel ou amateur dans son intégralité et de mettre à l'honneur chaque initiative. En parallèle au développement du Conservatoire entomologique de Gembloux, une structure didactique visant la vulgarisation de l'entomologie pour le grand public a vu le jour en 2010 à Waremme: Hexapoda – Insectarium Jean Leclercq. En conclusion, le rôle fédérateur et intégrateur de ces initiatives est souhaité au niveau wallon pour tous les entomologistes. Le patrimoine entomologique a dès lors un lieu de conservation et de valorisation en Wallonie.

Mots-clés: insectes, collection, valorisation, Wallonie, patrimoine, Insectarium.

The history of Walloon entomology for nearly two centuries was not associated to the preservation of insect collections in a museum located in Wallonia. The entomological conservatory was constituted from Gembloux Agro-Bio Tech – University of Liège student insect collections, from several research projects developed by the Entomology Department staff but also from the activities of non-professional entomologists on biodiversity monitoring. Many entomologists transferred their own collections to be sure that their life passion will be kept and valorised as a part of the Walloon entomological patrimony. Also, more largely, the relations with many Belgian and international collaborators contributed to develop a human and professional network related to shared insect passion. The willingness of the managers of the Gembloux entomological conservatory is to present in their integrity the works and passion of every professional and non-professional entomologists and to promote each individual initiative. Beside the development of a Walloon insect conservatory in Gembloux, a didactical structure aiming to communicate on entomology toward a large audience reached in 2010 in Waremme: Hexapoda – Insectarium Jean Leclercq. In conclusion, the federating and integrating role of these initiatives is wished for all entomologists. Nowadays, the entomological patrimony has a conservation and valorization location in Wallonia.

Keywords: insect collection, valorisation, Wallonia, patrimony, Insectarium.

En Belgique francophone, nul ne peut nier l'existence ni le rôle de précurseurs des entomologistes gembloutois dans plusieurs thématiques de recherche, d'enseignement et de services à la communauté. Depuis plus de 150 ans, l'Institut agricole de l'Etat devenu Faculté des Sciences agronomiques puis Gembloux Agro-

Bio Tech (GxABT) lors de son intégration à l'Université de Liège en 2009 a compté et compte nombre d'éminents entomologistes, professionnels mais aussi amateurs, ayant contribué notamment à la réalisation des collections actuelles d'insectes rassemblant plus de deux millions de spécimens naturalisés.

L'histoire de l'entomologie wallonne s'est écrite pendant près de deux siècles sans qu'une partie significative des matériaux (collections et documents) laissés par ceux qui l'ont faite se retrouve conservée dans un musée ou dans un autre établissement situé en Wallonie. En effet, une grande partie de ces collections et documents a tout simplement disparu. Les plus avisés des collectionneurs ou de leurs héritiers ont légué ou vendu leur bien au Musée d'Histoire naturelle de Belgique, à Bruxelles. Effectivement, le musée de Bruxelles a été longtemps considéré comme la seule institution belge habilitée et capable de conserver les collections des naturalistes belges. Bien qu'il faille bien accepter la centralisation des collections dans un seul musée national s'il n'existe aucune alternative sérieuse ailleurs, il est tout aussi évident que les réalités régionales du patrimoine historique dans l'espace culturel de ceux qui l'ont enrichi puissent être affirmées dans cette région. Il est d'ailleurs instructif de noter les performances de l'entomologie dans des pays comparables à la Belgique comme les Pays-Bas et la Suisse où l'on n'a jamais voulu que la mission et les moyens de la conservation des collections soient le privilège d'un musée unique, situé dans la capitale de l'Etat. Au niveau wallon, c'est Jean Leclercq qui le premier fit valoir le droit à une alternative régionale pour le bien de l'entomologie en Wallonie. En effet, ce dernier proposa dès 1949, qu'à Liège, un Musée d'Histoire naturelle soit créé avec l'approbation notamment de l'Association pour le Progrès intellectuel et artistique de la Wallonie. Finalement, c'est en tant que professeur à Gembloux que Jean Leclercq put enfin faire accréditer un projet de Conservatoire continuellement enrichi de matériaux destinés à la recherche mais aussi accueillant pour les collections des entomologistes de Wallonie. L'objectif de cet article n'étant pas de retracer l'historique de la mise en œuvre d'un Conservatoire entomologique wallon à Gembloux, le lecteur pourra se référer à l'article intitulé "*Le Conservatoire entomologique de Gembloux, un vieux rêve, une gageure*" (Leclercq, 2001). Dans le même site de Gembloux, il n'a pas été possible d'adjointre au Conservatoire une structure didactique organisée spécialement pour

présenter le monde des insectes à tous les publics. Pour ce développement, c'est la mise en œuvre depuis juin 2010 d'une structure muséale (Hexapoda – Insectarium Jean Leclercq) dédiée aux insectes et localisée à Waremme qui complète la promotion de l'entomologie en Wallonie.

Le Conservatoire wallon n'a pas seulement le devoir de maintenir les collections en ordre et à l'abri de toute détérioration, de les augmenter, et d'en montrer l'une ou l'autre partie à l'occasion d'une exposition didactique temporaire. Sa tâche implique aussi de gérer adéquatement des relations continues avec des spécialistes divers, belges et étrangers. Les entomologistes à Gembloux ainsi que d'autres collègues en Wallonie et dans le monde n'avaient pas réalisé que ces relations puissent atteindre l'importance qu'elles ont désormais, bien au-dessus de ce qui est habituel ailleurs, dans les services zoologiques des institutions agronomiques ou des facultés des sciences (Leclercq, 2001). Force est de constater que, notamment mais pas uniquement en francophonie, Gembloux et son Conservatoire ainsi que la revue "*Entomologie faunistique*" (nouvelle appellation des "*Notes fauniques de Gembloux*" depuis 2008) assurent un rôle majeur pour la conservation et la vulgarisation en entomologie.

Conservatoire entomologique wallon, collection de plus de deux millions d'insectes, mais quelle est l'origine de ces spécimens? Bien que les collectes des étudiants de GxABT et de l'ISA – La Reid lors de la réalisation des "boîtes d'insectes" et les nombreux projets de recherches assurés depuis des décennies par le personnel de l'Unité d'Entomologie et des collaborateurs dans le cadre de la surveillance de la biodiversité en soient une composante, l'intervention d'amateurs et de collectionneurs passionnés est tout aussi importante. En effet, depuis des années, l'Unité d'Entomologie de GxABT accueille et souhaite continuer à accueillir hebdomadairement des collaborateurs. Ces derniers œuvrent à l'identification et à l'augmentation des insectes de collection, nombre d'entomologistes amateurs nous confient régulièrement leurs collections personnelles afin que l'œuvre de leur vie de passionné soit conservée et mise en valeur au titre de patrimoine entomologique wallon. La notion

de "patrimoine entomologique de la Wallonie" comprend deux réalités. Il y a d'une part l'entomofaune de la Wallonie, partie essentielle de la biodiversité, et d'autre part, l'œuvre historique des entomologistes wallons. En effet, divers groupes d'insectes notamment d'Afrique ou d'autres régions du monde en relation avec les localisations professionnelles de générations d'agronomes de Gembloux et d'entomologistes passionnés constituent une part non négligeables des insectes naturalisés actuellement conservés à Gembloux. Aussi, plus largement, les campagnes de collectes, la réalisation et l'identification des insectes de collections, les relations avec divers collaborateurs au niveau mondial ont contribué à tisser des relations professionnelles et humaines dans le cadre de cette passion des insectes. Le Conservatoire entomologique représente ainsi depuis des décennies un lieu de rencontre et de partage entomologique à Gembloux. Dans le fond de l'œuvre historique des entomologistes wallons, on devrait voir quatre types de collections: (1) des collections d'insectes, chacune portant le nom de l'entomologiste qui l'a constituée; (2) des collections de publications dans lesquelles les entomologistes wallons ont effectivement rapporté les résultats de leurs recherches; (3) des documents biographiques et souvenirs divers: photos, curriculum vitae, anecdotes, fichiers de données, notes diverses, dessins et photos d'insectes; (4) des outils de la recherche entomologique (filets, étaloirs, pinces...).

Au contraire d'autres institutions universitaires ou muséales en Belgique et dans le monde, le Conservatoire entomologique de Gembloux a pour volonté de ne pas démanteler les collections privées qui lui sont confiées mais bien au contraire de mettre en valeur les entomologistes qui les ont constituées avec passion et qui leur étaient propres, reflétant leurs souhaits, minutie et passion, en un mot leur personnalité. La volonté des gestionnaires de ces collections privées qui leur sont confiées est de les présenter dans leur intégralité et de mettre à l'honneur chaque initiative. En pratique, cette volonté est traduite dans le Conservatoire par la mise en place d'une

signalétique présentant le nom de l'entomologiste vis-à-vis des boîtes de collections réalisées, non modifiées et soigneusement rangées. Cette démarche permet de présenter l'œuvre dans son intégralité en faisant référence à son auteur.

Un autre aspect de la conservation de ces collections entomologiques publiques et privées est l'accessibilité et la visibilité. Pourquoi confier une collection au Conservatoire entomologique de Gembloux? Pour que le travail d'une vie soit mis en valeur. En effet, que ce soit pour sa valeur esthétique, patrimoniale mais aussi scientifique, la philosophie des responsables successifs de l'Unité d'Entomologie de Gembloux et du Conservatoire afférent, a été en permanence d'être liée à la valorisation des travaux d'entomologistes tant du point de vue de la biologie et de l'écologie mais aussi de la réalisation de collections d'insectes. Le Conservatoire entomologique de Gembloux et Hexapoda ont mission d'assurer la conservation de tout ce qui peut leur être confié en propriété propre ou en dépôt, comme collections du patrimoine entomologique de la Wallonie. Cette conservation implique non seulement la protection des collections mais aussi, sous surveillance, la disponibilité du matériel conservé pour des expositions didactiques ou pour des projets de recherche de systématique ou de faunistique. Actuellement, près de 1600 types sont conservés dans le Conservatoire de Gembloux et représentent une valeur scientifique inestimable (Tableau 1).

Les promoteurs du Conservatoire entomologique de Gembloux et d'Hexapoda considèrent qu'en principe un insecte mis en collection est un échantillon qui a été pris dans la nature pour une raison strictement scientifique; ce n'est pas une marchandise. Dès lors, si le Conservatoire de Gembloux et Hexapoda sont bien résolus à tout faire pour donner des garanties de bonne gestion quand on leur propose le don ou le legs d'une collection d'insectes, ils doivent être réticents quand ils sont saisis d'une proposition d'acheter une collection. En effet, le premier principe est de tenir compte de l'existence des législations internationales, nationales et régionales qui interdisent la capture et la vente de spécimens

Tableau 1: Inventaire des types présents au Conservatoire entomologique de Gembloux au 31/12/2011

Familles	Types *	Paratypes*	Holotypes*	Allotypes*
Bombyliidae	1			
Dolichopodidae		52		
Asilidae	11	11		
Rhagionidae	1	1		
Phoridae	2			
Tabanidae	17	400	2	1
Sarcophagidae		13	17	
Lycaenidae			1	1
Chrysididae	1			1
Formicidae		1	3	
Andrenidae Panurginae		6	2	
Andrenidae		17	1	
Halictidae		2	1	
Megachilidae	6	10	1	2
Apidae		2		
Melittidae		1		
Colletidae		26		
Anthophoridae		26	2	1
Scoliidae		7	3	
Tiphiidae		15		
Pompilidae	3	169	3	6
Sphecidae	11	407	5	3
Eumenidae		41	17	7
Ichneumonidae	2	25		2
Tenthredinidae		9		1
Braconidae	1		1	
Elateridae	7	5		1
Coccinellidae		3	1	
Scarabaeidae		1		
Miridae		5		
Fulgoridae	43	99		1
Eurybrachidae	7	17		
Cercopidae	1	3		
Total	114	1374	69	27

*En entomologie comme dans d'autres sciences de la vie, la description d'une espèce est directement associée à un ((des) spécimen(s) ayant servi à la décrire. La description morphologique est accompagnée d'illustrations, de références, de données géographiques et de citations de(s) spécimen(s) utilisé(s). Ceux-ci sont les types associés au nom de l'espèce. Un type est un élément de référence qui désigne le matériel original ayant servi à la typification. La désignation d'un type est obligatoire pour tout nom de nouveau taxon publié et sa conservation dans un endroit reconnu est primordiale. L'holotype est le type original, explicitement désigné par l'auteur du nom dans la publication originale. C'est le seul spécimen connu au moment de la description. Le paratype est un spécimen issu d'une série originelle autre que l'holotype et qui est cité par l'auteur lorsque ce dernier a désigné plusieurs spécimens à la fois comme types. L'allotype est un paratype de sexe opposé à l'holotype (Séguy, 1967).

d'espèces protégées. Or, souvent, la plupart de collections de papillons et de "beaux" coléoptères qui ont été réalisées par des entomologistes amateurs tout au long du 20^{ème} siècle, contiennent des spécimens d'espèces qui sont maintenant protégées par des lois en Belgique ou dans leur pays d'origine. Ces spécimens ne peuvent pas être mis en vente dans le commerce des objets d'histoire naturelle, notamment pas dans les

"bourses d'insectes". C'est un devoir pour leur propriétaire de les déposer tôt ou tard dans un musée reconnu.

Nonobstant, on peut comprendre que certains propriétaires ou héritiers de collections privées estiment juste de désirer que la cession de leur bien soit assortie d'une compensation financière. Pour le Conservatoire de Gembloux et pour

Hexapoda, l'éventualité d'une telle compensation ne peut être envisagée que si la collection proposée est en parfait état, si elle ne nécessite pas le transfert dans d'autres boîtes ni l'élimination de parties détériorées. En outre, cette compensation ne peut être que modique, pour ainsi dire symbolique, et il importe que son bénéficiaire puisse quand même être considéré comme un honorable donateur, non comme un vendeur de collection d'insectes. Pour déterminer le montant d'une éventuelle compensation, trois critères sont à considérer: (1) l'originalité et la valeur intrinsèque de la collection (une collection de petits coléoptères, ou d'hémiptères, de diptères, d'hyménoptères, etc., a plus de valeur intrinsèque qu'une collection de gros coléoptères et de beaux papillons); (2) le nombre de spécimens (symboliquement représenté par le nombre d'épingles); (3) le nombre et la qualité des boîtes. Lorsqu'une collection est confiée au Conservatoire entomologique de Gembloux, une convention est établie avec le donateur/dépositaire. Ce dernier reçoit une lettre officielle de remerciements et d'engagement à conserver et à mettre en valeur la collection qui lui est confiée. Il s'agit ici de mettre en pratique le principe précédemment évoqué de reconnaître le travail et la passion des entomologistes consacrés à la réalisation de leurs collections d'insectes. Le nombre de legs et de marques de confiance quant à la démarche de confier la gestion de collections publiques et privées sont nombreuses. Afin de se rendre compte de ces preuves de confiance et de permettre la valorisation et la communication des résultats d'observations entomologiques, voici ci-

dessous présentée une liste de marques de confiance par des entomologistes et familles associées envers le Conservatoire entomologique de Gembloux (Tableaux 2a et 2b). De nombreuses collections porteuses du nom d'un entomologiste wallon renommé ont été cédées durant ces dernières décennies et sont gérées par l'Unité d'Entomologie à Gembloux. Il s'agit d'un peu moins de 500 boîtes de collection. Les acquisitions plus récentes, dans les années 2000, ont rassemblé plus de 750 boîtes de collections. Depuis 2010, plus de 800 boîtes de collection ont rejoint le Conservatoire entomologique de Gembloux. Il faut noter que depuis plusieurs années, une collaboration plus étroite a été menée avec l'Institut de Zoologie de l'Université de Liège et du Cercle des Entomologistes liégeois (C.E.L.) afin de rassembler à Gembloux le patrimoine entomologique liégeois dont celui de l'Institut de Zoologie du quai Van Beneden dans un environnement propice à la conservation et à la valorisation du patrimoine entomologique wallon. La complémentarité des structures de conservation du patrimoine zoologique, les insectes à Gembloux, les autres taxa à Liège, est confortée depuis l'intégration de l'institution universitaire gembloutoise à l'Université de Liège. Cela étant, le souhait du Conservatoire entomologique de Gembloux n'est pas de se limiter au patrimoine de Sambre et Meuse mais bien de regrouper les collections entomologiques de Wallonie, en étroite collaboration avec l'ensemble des collègues entomologistes notamment de l'Université de Mons-Hainaut.

Tableau 2a: Présentation des collections privées confiées depuis une décennie au Conservatoire entomologique wallon de Gembloux

Nom des entomologistes auteurs des collections	Année de dépôt à Gembloux	Nombre de boîtes de collection
Lhost	2000	155
Barlet	2003	43
Saussus	2005	60
Litt	2006	28
Gerhardy	2006	77
Beaulieu	2008	74
Lechanteur	2008	27
Jeuniaux	2009	78
Leclercq	2009	160
Petit	2010	200
DeLaever	2010	354
Werpin	2011	150
Miessen	2011	45

Tableau 2b: Exemples de diversité et abondance de collections confiées depuis une décennie au Conservatoire entomologique wallon de Gembloux

Groupes entomologiques	Litt	C.E.L.	Saussus	Gerhardy	Barlet	Beaulieu	Lhost	Lechanteur
Lepidoptera Heterocera			2347	375	397			56
Lepidoptera Rhopalocera			1642	8	272			91
Lepidoptera stockage			2698					
Diptera Nematocera		108						
Diptera Brachycera				73				155
Diptera Cyclorrhapha	440	270		187				213
Diptera stockage	43	41						400
Coleoptera		299		3836	1013	7011	15504	4099
Coleoptera Scarabaeoidea				638	296	1162	1383	928
Coleoptera stockage		1067						
Hymenoptera Symphyta	162							
Hymenoptera Apocrita Parasitica		115		1760				
Hymenoptera Apocrita Aculeata	1126	1727		594				
Hymenoptera Apocrita Aculeata Apoidea	1981	4552		755				
Hymenoptera stockage	323	438			56			630
Hemiptera		40		297	258			
Orthoptera								
Divers ordres stockage	374			30	72			1292
Nombres totaux de spécimens	4449	8657	6687	8553	2364	8173	16887	7864

Pour un grand nombre d'entomologistes wallons, professionnels et amateurs, ainsi que pour les générations de responsables gestionnaires des collections à Gembloux, la mise en œuvre d'un Conservatoire entomologique en Wallonie répond à un souhait collectif de rassembler le patrimoine wallon et de constituer un outil mis à disposition du plus grand nombre. En appui au développement du Conservatoire entomologique de Gembloux, Hexapoda – Insectarium "Jean Leclercq" vise à développer en synergie avec le Conservatoire la mise en valeur du patrimoine entomologique wallon et d'ailleurs. Diverses expositions permanentes et temporaires présentant une partie des collections ont déjà vu le jour à l'Insectarium de Waremme ou à Gembloux (Festival de l'Insecte en 2001, 2007; les Insectes sur la scène de crime en 2009). D'autres initiatives (Exposition extérieure sur la pollinisation en 2012, Exposition sur le bicentenaire de la naissance d'E. de Sélys-Longchamps en 2013) sont d'ores et déjà programmées afin de soutenir les démarches

entreprises pour la valorisation des activités et des ressources entomologiques wallonnes.

En guise de conclusion, nous ne pouvons que souhaiter la persistance et le renforcement du rôle fédérateur et intégrateur de ces initiatives pour tous les entomologistes wallons mais pas uniquement. La Wallonie a maintenant un lieu de conservation à la mesure de son patrimoine entomologique.

Bibliographie

- Leclercq J. (2001). Le Conservatoire entomologique de Gembloux, un vieux rêve, une gageure. *Notes fauniques de Gembloux* **43**, p. 27-33.
- Séguy E. (1967). *Dictionnaire des termes d'entomologie*. Editions P. Lechevalier, Paris, 465 p.

(2 réf.)