

Les Cahiers de muséologie

numéro 04 - 2025



[dossier]
Chercher, exposer, trouver

varia
chronique muséale
carnet de visite
note de lecture
manuscrit

Couverture

Oscar Barnay

Vue de l'exposition *La photographie & le projet architectural*

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne

2023 © Oscar Barnay

Sommaire

Éditorial	
Nicolas Navarro	I

[Dossier] Chercher-exposer-trouver

Raison(s) expographique(s). Introduction au dossier	
Camille Béguin	3

Quelles pratiques de l'exposition dans la recherche en littérature ? Retour en images sur quinze ans d'expériences expographiques	
Anne Reverseau	15

Pratiquer l'exposition, une manière de <i>penser avec</i>	
Caroline Sebilliau	31

Exposer et s'exposer sur le terrain	
Camilo Leon-Quijano	46

L'écriture expographique de la recherche doctorale. Manières de faire de trois jeunes chercheur·es	
Oscar Barnay, Nolwen Vouiller et Valentin Sanitas	55
Table ronde animée par Camille Béguin	

Exposer une pensée en mouvement. Notes pour un projet d'exposition <i>Un philosophe au travail. Paul Michel Foucault, Professeur au Collège de France (1970-1984)</i>	
Philippe Artières	81

Le monde en résonnances : récit d'une exploration	
Jacques Pouyaud	90

L'essai expographique : une tentative	
Camille Béguin	III

[Varia]

Visite guidée, visite libre... ou les deux en même temps ? Quelques réflexions sur la vraie-fausse autonomie des visiteurs au musée

Yannick Le Pape 124

[Chronique muséale]

Co-construction d'une exposition permanente. Le cas du Centre d'Interprétation de la Pierre à Sprimont, Belgique

Céline Moureau et Valentin Fischer 144

[Carnet de visite]

Dans l'œil de bronze d'une civilisation mystérieuse : visite du nouveau musée archéologique de Sanxingdui

Daphné Sterk 154

[Manuscrit]

Entre porter un regard et changer l'institution : traiter des thématiques LGBTQIA+ ou queeriser le musée

Noah Meunier 165

Musées et sobriété : l'obstacle des injonctions politiques en Fédération Wallonie-Bruxelles

Oriane Tasiaux 175

Éditorial

Nicolas Navarro¹

Cher·es lecteur·ices,

Ce quatrième opus des *Cahiers de muséologie* est un numéro empreint de nouveautés.

La reprise en 2023 de la direction éditoriale de la revue a conduit à l'amorce d'une réflexion sur la place de notre revue au sein du paysage muséal, académique et éditorial liégeois, wallon, belge et plus largement francophone. Cette réflexion, encore à ses prémices, nous a en premier lieu convaincus qu'il était nécessaire, pour ne pas dire indispensable, de poursuivre le travail éditorial porté avec engagement et exigence par nos prédécesseur·es, André Gob, Noémie Drouguet et Manuelina Maria Duarte Cândido. Qu'il et elles en soient chaleureusement remercié·es !

Ce numéro 4 paraît ainsi après une année d'absence. Ce retour est l'occasion de vous proposer une nouvelle mise en forme de la revue qui ambitionne de permettre progressivement l'intégration, aux côtés des écrits académiques, de formats autres, parfois désignés comme « alternatifs », où le texte laisse sa place à d'autres modalités d'« écriture ». Camille Béguin, cheville ouvrière de ce travail graphique et éditorial, doit ici être remerciée et félicitée pour sa précieuse contribution. Cette nouvelle forme s'est accompagnée d'une réflexion sur les points de vue que notre revue offre à voir, à lire, à découvrir. L'objectif de donner la parole tant aux professionnel·les de musée qu'aux chercheur·es – qu'ils et elles soient (plus ou moins) « jeunes » comme on les appelle souvent, ou plutôt dirons-nous fraîchement diplômé·es – nous a guidé dans la construction du canevas qui traversera chaque futur numéro.

Chaque numéro débutera ainsi avec un **dossier thématique original**, réuni et coordonné par un·e ou des responsable(s) de dossier. Pour ce numéro 4, c'est Camille Béguin, post-doctorante à l'Université de Liège, qui nous propose un dossier intitulé *Chercher-exposer-trouver* dont les textes sont issus des communications de la journée d'étude du même nom ayant eu lieu à Nice les 28 et 29 novembre 2024. Ce dossier nous incite à réfléchir l'exposition de manière

¹ Professeur de muséologie à l'Université de Liège. Docteur en muséologie, médiation, patrimoine (Avignon Université, UQAM, École du Louvre) ses recherches récentes analysent les modalités de mise en œuvre d'une muséologie critique.

originale, en tant qu'outil de recherche et d'en révéler le pouvoir heuristique. Au fil des textes, des images, des expositions et de leurs représentations apparaissent ainsi diverses manières de considérer le dispositif expographique comme un outil méthodologique, et ce dans de multiples disciplines académiques. Cette perspective ouvre la porte à un champ de recherche original – *Exhibition studies* ou expologie – dont *Les Cahiers de muséologie* sont heureux de contribuer, parmi d'autres, à la reconnaissance et à la diffusion.

À la suite de ce dossier thématique, vous retrouverez un ensemble de rubriques offrant des regards multiples sur le monde muséal.

La rubrique **Varia** propose à la lecture des articles sous format académique, sur un sujet hors du dossier thématique. Yannick Le Pape nous invite ainsi dans ce numéro à une réflexion stimulante afin de dépasser l'éternelle opposition entre visite libre et visite guidée.

La rubrique **Chronique muséale** donne la parole aux expériences de terrain de toute nature pour faire connaître à toutes les actions toujours plus singulières et originales mises en œuvre au sein des institutions muséales et patrimoniales. Céline Moureau et Valentin Fischer nous relatent ainsi la collaboration entre un musée (le Centre d'interprétation de la Pierre de Sprimont) et un service universitaire (département de géologie) dans la fabrique d'une exposition permanente.

La rubrique **Manuscrit** souhaite valoriser les travaux menés par les étudiant·es en muséologie en mettant à l'honneur les mémoires soutenus récemment. Témoins de la plus vive actualité de la recherche en muséologie, ils sont ainsi l'occasion dans ce numéro de découvrir les stimulantes réflexions de Noah Meunier et Oriane Tasiaux, respectivement sur l'intégration des questions LGBTQ+ dans les musées belges et sur les enjeux de la décroissance au sein des musées.

La rubrique **Carnet de visite** nous entraîne à la découverte d'institutions ou d'expositions en apportant un regard analytique, parfois critique, sur les manières d'exposer et de construire le discours muséal. Daphné Sterk nous emmène dans ce numéro jusqu'en Chine pour visiter avec elle le nouveau musée d'archéologie de Sanxingdui à Chengdu.

Ce numéro ne serait rien sans le travail aussi minutieux qu'indispensable d'Alix Nyssen, assistante au service de muséologie de l'Université de Liège ; et je la remercie infiniment pour sa précieuse contribution. Grâce à cette re-mise en action, nous ambitionnons désormais la publication d'un numéro annuellement. Nous serons dès lors ravis d'accueillir toute proposition (de dossier ou d'article) enrichissant nos réflexions sur la muséologie, les musées, les expositions et les objets muséaux.

Bonne lecture à toutes !

Directeur de publication

Nicolas Navarro (Université de Liège)

Comité de rédaction

Nicolas Navarro (Université de Liège)

Alix Nyssen (Université de Liège)

Camille Béguin (Université de Liège)

Comité de lecture international

Yves Bergeron, Nathalie Bondil, Thierry Bonnot, Isabelle Brioso, Bruno Brulon, Serge Chaumier, Michel Colardelle, Gaëlle Crenn, Guido Fackler, Melissa Forstrom, Aude Hendrick, Marie-Paule Jungblut, Anna Leshchenko, Raymond Montpetit, Adriana Mortara Almeida, Mário Moutinho, Placide Mumbembele Sanger, Nathalie Nyst, Dominique Poulot, Lise Renaud, Mélanie Roustan, Philippe Tomsin, Olga Van Oos, Ximena Varela, Richard Veymiers, Boris Wastiau

Coordonnées

Service de Muséologie

Université de Liège, Quai Roosevelt, 1B, 4000 Liège - Belgique

Contact

cahiersdemuseologie@uliege.be

<https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php>

E-ISSN

2953-1233

