



PIECES DE MARNE DU PALEOLITHIQUE SUPERIEUR DE LA VALLEE DU DNIESTR

Ilie BORZIAC et Codrin-Valentin CHIRICA

D
O
S
S
I
E
R
S

La marne a été l'une des matières premières utilisées pendant le Paléolithique supérieur dans la Vallée du Dniestr pour confectionner des objets d'art, des parures, etc. On a découvert jusqu'à présent dans les gisements de cette zone plus de vingt objets en marne. La majorité de ceux-ci ont été analysés dans des travaux séparés, souvent peu accessibles aux spécialistes. L'objectif de ce travail est la publication intégrale de toutes les pièces connues jusqu'à présent, et la détermination des procédés de réalisation et aussi leur utilisation.

Dans le gisement à deux niveaux d'habitat de Climautsi II on a découvert trois pièces de marne (BORZIAK, DAVID, OBADA, 1992, p. 75-94). La première représente une coquille d'oursin dans le creux de laquelle se trouve une concrétion de marne. Cette pièce a une forme presque sphérique. Son diamètre est de 4,8-5,2 cm. Un de ses côtés est partiellement détérioré de manière préméditée, dès les anciens temps. On observe sur le périmètre de la pièce des incisions verticales, placées sur trois rangs, entrecoupées par des incisions horizontales. On observe dans la partie inférieure une incision circulaire, autour de laquelle la fragmentation de la pièce s'est produite. Elle représente probablement la tête d'une figurine humaine, dont la tête est représentée par la coquille, les cheveux par les incisions latérales et le cou par le creux de la partie inférieure. La place où le visage était modelé a été probablement mutilée de manière préméditée dès les anciens temps (fig. 2/1). Cette pièce est semblable dans une certaine mesure à la tête d'une figurine en marne découverte à Kostenki I dans le niveau supérieur de l'habitat (ROGATCHEV et collab., 1982, 59-1; fig. 3/5).

Une autre pièce du niveau supérieur d'habitat de ce gisement est représentée par

une plaquette en marne sur une des surfaces de laquelle on a gravé une file de lignes sous-parallèles, d'une longueur à peu près égale, presque horizontales. A leur tour, celles-ci sont entrecoupées par d'autres incisions linéaires parallèles, verticales. Nous sommes d'avis qu'on a essayé de représenter ici un paysage sylvestre ou steppique. La composition occupe la partie centrale de la plaquette (fig. 2/3).

La troisième pièce du niveau supérieur d'habitat du gisement de Climautsi II est représentée par un objet d'une forme à peu près cylindrique, ayant la hauteur de 4,8 cm et l'épaisseur de 2,6 cm. Cet objet est réalisé en marne par polissage. Les parties supérieures et inférieures sont légèrement détériorées par des coups. Une ligne circulaire est réalisée par incision à peu près à la moitié du cylindre. Cette pièce pourrait représenter un fragment d'une figurine (fig. 2/7). Le niveau supérieur d'habitat de ce gisement a fourni le matériel lithique avec des évidents caractères aurignaciens. Le niveau est donné à $20\ 350 \pm 230$ B.P. (LU-2481). Tous les trois objets ont été dépistés dans l'enceinte d'une habitation de forme circulaire, à la construction de laquelle on a abondamment utilisé de grands os et des défenses de mammoth (BORZIAK, DAVID, OBADA, 1992).

Six objets en marne ont été dépistés dans le gisement pluristratifié de Cosautsi. C'est ici, dans les dépôts de la deuxième terrasse du Dniestr qu'on a identifié 21 niveaux d'habitat (BORZIAK, COVALENKO, 1989, 201-218; BORZIAK, 1993, 331) datés approximativement de 22 000 années jusqu'à 12 000 années. On a découvert dans certains niveaux d'habitat des objets en marne de formes différentes et ayant aussi des destinations diverses. La plupart de ces objets ont été découverts dans le niveau 2 qui, à la

surface étudiée, est divisée en trois sous-niveaux d'habitat (2a, 2b et 2c), séparés l'un de l'autre par des horizons stériles (BORZIAK, COVALENKO, 1989, 210).

Dans le niveau 2a, dans l'enceinte d'une habitation de surface, avec un foyer au centre, on a découvert une figurine féminine en marne, de couleur blanche-grisâtre. Pour ça, on a utilisé une concrétion en marne allongée, à laquelle on a donné la forme d'une figurine féminine, modélée en profil. La tête et les pieds sont réalisés de manière schématique, ayant la forme d'une proéminence cylindrique. L'abdomen et la poitrine sont représentés à l'aide de deux creux. Le dos est légèrement courbé. Il est possible que le sculpteur ait eu l'intention de modeler la figurine d'une femme enceinte. La hauteur de cette figurine est de 10 cm. On observait sur sa surface en différents points des restes d'ocre marron foncé (fig. 1/4).

C'est dans le même niveau qu'on a trouvé une amulette pendentif, en marne blanche. Elle a été fragmentée dans les anciens temps et au moment de la découverte des quatre fragments qui étaient placés l'un sur l'autre. Elle a la forme disque avec des surfaces polies; vue en section, elle est ovale, les dimensions sont 5,1x4,4x0,9 cm. Le pendentif est pourvu d'une perforation, exécutée des deux côtés pour pouvoir être pendu. Tout le long du périmètre le pendentif est orné d'incisions, placés à 1,2 mm approximativement l'une de l'autre. On observe plus de 60 incisions et s'il il y en avait aussi sur les portions détériorées, alors leur nombre total est d'environ 76-78. Le revers de l'amulette est lisse (poli) et l'envers a une proéminence placée sous la perforation. La longueur de la proéminence a 12 mm, la largeur -3 mm, la hauteur -1,4 mm. L'envers de l'amulette est dotée d'un ornement profond (approfondi), punctiforme, qui placé dans un certain ordre forme 9 lignes à part (fig. 1/2). La première ligne possède 6 points approfondis, la deuxième -12, la troisième -15, la quatrième -15, la cinquième -10, la sixième -10, la septième -8, la huitième -6 et la neuvième -7. Entre la première et la deuxième ligne 2 points sont horizontalement placés. La deuxième et la troisième lignes sont interrompues par la fragmentation de la pièce, donc le nombre des points est plus grands. Cinq lignes (de la deuxième jusqu'à la sixième incluse) sont placées à peu près parallèlement l'une par rapport à l'autre. Les lignes 6, 7, 8 sont unies par un seul point sous

une extrémité de la proéminence. La quatrième ligne continue avec deux points au-dessus de la proéminence. La neuvième ligne est entièrement placée au-dessus de la proéminence. Elle ne va pas jusqu'aux extrémités de la pièce. On a l'impression qu'elle n'est pas finie. Dans la partie inférieure de la pièce, il y a deux petits creux qui ont détérioré les incisions, nécessitant leur re-modélation. On observe sur la pièce des traces d'ocre rouge et marron. La symbolique de l'ornement n'est pas claire. L'ornement punctiforme sur l'envers de la pièce pourrait avoir une signification seulement pour son possesseur car il est peu visible.

On a dépisté toujours dans le niveau 2a du gisement de Cosauti une pièce qui représente une figurine zoomorphe. Elle représente l'image sculptée en profil d'un bison. La pièce est réalisée en marne blanche et représente la figure d'un animal massif, les pieds ayant la forme de cylindres courts, l'abdomen proéminent, le dos courbe, le cou bien mis en évidence, la queue ayant la forme de cône. La partie antérieure (la tête et la poitrine) a été fragmentée dès les anciens temps. Sa longueur : 7-8 cm, la hauteur au cou -5,8 cm, l'épaisseur maximale -1,9 cm. Un des côtés est pourvu de 5 lignes qui y sont incisées. Sur la partie postérieure, le sexe de l'animal est représenté par trois lignes incisées. La pièce représente probablement une femelle enceinte (fig. 1/5).

Dans le niveau 2b, on a découvert une plaquette en marne; sur un des côtés, on trouve deux compositions formées de lignes incisées. Dans la première composition, dans la partie supérieure de la plaquettes (fig. 1/3) on a inclus deux lignes sous-parallèles, entrecoupées dans la partie inférieure de trois autres lignes, créant ainsi deux figures géométriques du type des rhombes irréguliers. Plus bas, il y a deux lignes sous-parallèles, entrecoupées dans la partie inférieure d'une incision en forme de zigzag. A gauche, en bas, on trouve une composition de 4 lignes incisées, qui s'entrecoupent deux par deux, formant au centre un rhombe. Les dimensions de la pièces : 12x7, 2x2,1 cm. Sur la plaquette il y a des symboles tectiformes qui y sont entaillés mais la possibilité de l'utilisation de la plaquette en tant qu'abrasif pour l'aiguisage des aiguilles d'os qui sont présentes dans les niveaux d'habitat du gisement, n'est pas exclue.

On a dépisté au niveau 1 d'habitat une plaquette en marne plus obscure. Sur un de ces côtés, on trouve 11 lignes incisives, tracées dans une seule direction qui souvent s'entrecroisent. Il est fort possible que cette pièce servait en tant qu'abrasif pour l'aiguisage des aiguilles ou des autres objets d'os (fig. 2/4).

Dans le niveau d'habitat 3a, on a dépisté une pièce en marne blanche qui représente le prototype d'une fusaiole. Elle a une forme à pu près trapézoïdale, une surface légèrement bombée et l'autre plate. Au centre de la pièce, il y a une perforation exécutée des deux côtés. La pièce pourrait servir de pendentif ou de fusaiole primitive. Si notre supposition est juste, alors cette pièce représente la plus ancienne pièce de ce genre connue jusqu'à présent (fig. 3/2).

Les niveaux 2a et 3a du gisement Cosautsi ont les données de $18\ 200 \pm 500$ B.P. (GIN - 4148) et respectivement $17\ 100 \pm 250$ B.P. (GIN - 4150). La non-concordance des données pourrait être expliquée par les conditions différentes de conservation du matériel utilisé pour la datation. De toute façon jusqu'à présent, les plus anciennes preuves d'utilisation de la marne en tant que matière première pour la réalisation de certaines pièces ont été découvertes dans le niveau 3a et elles sont datées de l'âge d'environ 18 000 B.P.

Certaines pièces en marne ont été aussi dépistées dans le gisement, à plusieurs niveaux d'habitat Molodova V (TCHERNYSH, 1987). Les plus anciennes pièces en marne avec des traces de transformation sont signalées dans le niveau 7 d'habitat du gisement. De la sorte, Tchernysh rappelle "une plaquette en forme ovale, avec des dimensions de $95 \times 60 \times 40$ mm, avec des traces d'incision à l'une des surfaces" (TCHERNYSH, 1987, p. 46) et une plaquette qui jugeant d'après sa forme peut être qualifiée de figurine féminine (fig. 3/6). La dernière pièce, tout comme la figurine de Cosautsi est modelée en profil et de manière très schématisée. Le niveau 7 d'habitat du gisement est daté à $23\ 700 \pm 320$ B.P. (GIN 11) et $23\ 000 \pm 800$ B.P. (MO-11). Ainsi, nous rencontrons dans le niveau 7 du gisement Molodova V les plus anciennes épreuves d'utilisation de la marne pour la réalisation de certaines pièces de la Vallée du Dniestr. Une autre pièce en marne a été dépistée dans

le niveau 6 d'habitat du gisement. Elle représente une plaquette lenticulaire en section, avec les surfaces polies. Elle est fragmentaire. La partie qui est restée a une forme semi-ovale, son extrémité (tout comme le pendentif de Cosauti et un autre de Mitoc-Malu Galben) présente des incisions dont le nombre conformément à l'avis de Tchernysh est de 37. Les dimensions de la plaquette sont de $6 \times 7, 7 \times 0,9$ cm. L'auteur nous rappelle certaines incisions fines sur la surface, mais qui ne sont pas représentées dans les illustrations de la publication. Il est nécessaire de mentionner que la pièce de Molodova V présente des incisions sur les côtés qui sont plus profondes et plus rares que celles du pendentif de Cosautsi (fig. 1/1).

Dans le niveau 3 d'habitat du gisement Molodova V on a découvert une figurine schématique en marne, envisagée du devant. Elle a une forme ovale allongée; sur un des ses côtés, on observe la tête représentée par une proéminence ronde "enfoncée entre les épaules", les mains (partiellement détériorées dès les anciens temps) situées dans la zone de l'abdomen. La figurine est assez dépréciée. Après sa découverte, elle a été traitée avec HCl qui l'a détériorée encore plus (TCHERNYSH, 1961, p. 117-118; fig. 2/6). L'auteur mentionne aussi une autre pièce en marne, avec les côtés lisses, ayant une forme plate, ovale, avec les dimensions de $45 \times 47 \times 5$ mm qui a été découverte dans le niveau 2 (TCHERNYSH, 1987, p. 71).

Dans la vallée du Dniestr, les plus anciennes pièces réalisées en marne apparaissent à la limite de 23 000 années, surtout dans les gisements attribués au Gravettien Oriental. C'est seulement à Climautsi II qu'on a dépisté des pièces en marne dans le contexte d'un gisement attribué à l'Aurignacien tardif.

A ce qu'on observe, les pièces décrites ont des destinations différentes, elles sont exécutées de manières différentes et représentent des types divers.

Nous allons essayer de considérer divers aspects liés à l'éparpillement de certaines pièces de type de celles décrites ci-dessus, pendant le Paléolithique supérieur des zones limitrophes et plus éloignées, à la sémantique de l'ornement sur certaines pièces, à leur manière d'utilisation.

La première pièce du complexe du gisement de Climautsi présente des analogies pas seulement avec la figurine mentionnée de Kostenki. Certaines figurines du Paléolithique supérieur par exemple celle de Brassempouy (PIETTE, 1907, pl. LXX), Mentona (Reinach, 1898, 28-31, 3), Willendorf II (BREUIL, 1910, p. 699), Gagarino (ZAMIATNINE, 1935, p. 63-65, fig. 22) etc., qui ont sur leurs têtes de ornements qui marquent la coiffure.

La figurine féminine de Cosautsi est représentée d'une manière assez schématique. On a aussi découvert de telles figurines dans d'autres gisement du Paléolithique supérieur de l'Europe. Elle rappelle les figurines-pendentifs du gisement Petersfels (VAUFREY, 1931, 548, fig. 22). Les figurines de Petersfels sont plus petites et plus stylisées et à la différence de celle de Cosautsi, elles sont réalisées en agate.

De toute façon, la présence de cette figurine, tout comme la présence de celle du niveau 3 du gisement Molodova V dans le Paléolithique supérieur de la Vallée du Dniestr indique l'existence du culte de la femme pour les communautés de cette zone. Elles représentent un point de liaison entre les figurines découvertes dans l'Europe Centrale (ABRAMOVA, 1966) et celles de l'Europe de l'Est, du Paléolithique de la Plaine russe.

Pour ce qui est de l'amulette-pendentif de Cosautsi, nous considérons que des pièces ayant des incisions sur les côtés y compris les pendentifs, sont connues aussi dans d'autres gisements du Paléolithique supérieur de l'Europe. Des incisions similaires sur les côtés apparaissent sur les pièces de Mitoc-Malu Galben (CHIRICA, 1983, 34-43), sur la pièce décrite du niveau 6 du gisement Molodova V, sur une pièce analogue du gisement de Spadzista Street (niveau III), (KOZŁOWSKI, SOBCZYK, 1987, 41) (fig. 2-5), sur une autre pièce semblable à celle de Molodova dépistée dans le gisement Bodrogkeresztur, Hongrie (DOBOSI, 1985, 34; fig. 2/2). L'ornement incisé sous la forme d'entailles sous-parallèles rythmiques est rencontré non seulement sur les pendentifs mais sur d'autres pièces aussi, qui ont une signification et un but différents. On peut mentionner la fibule de Kostenki IV, les pelles de Kostenki I et Avdevo (ABRAMOVA, 1962), divers pièces de Hotilevo (ZAVERNIAEV, 1987, 127), des

pièces avec un ornement incisé sur les côtés du gisement Pavlov, Tchécoslovaquie (JELINEK, 1982, p. 318, fig. 500, 9, 10).

Nous observons pourtant que les plus frappantes analogies apparaissent à Molodova V, Bodrogkeresztur et Mitoc-Malu Galben. Il est important de mentionner qu'un tel ornement et évidemment de telles pièces apparaissent dans les étapes prématurées du développement du Gravettien Oriental (Mitoc-Malu Galben, Bodrogkeresztur) et continuent à "survivre" dans les communautés tardigravettiennes de la zone (Cosautsi, Molodova V).

Nous prendrons aussi en considération l'ornement punctiforme incisé, arrangé en lignes, rencontré sur l'amulette-pendentif de Cosautsi. Ce type d'ornement apparaît dans les étapes prématurées du Paléolithique supérieur. Il est présent par exemple sur l'amulette-pendentif du niveau inférieur de la grotte Brinzeni (CHETRARU, 1989, p. 5-10). Mais ce motif ornemental du Paléolithique supérieur est largement répandu, aussi bien comme l'extension géographique que dans des cultures diverses (BORZIAC, 1989, 18). Nous mentionnons que cet ornement sur le pendentif de Cosautsi pourrait représenter un calendrier ou des dates ou des phénomènes, qui avaient de l'importance seulement pour le possesseur de ce pendentif, et étaient ainsi fixés.

La figurine - bovidé - de Cosautsi ne présente pas d'analogies directes dans le Paléolithique supérieur aussi bien de la zone que des territoires plus éloignés. Nous mentionnons seulement le fait que cette figurine zoomorphe est représentée tout comme la figurine féminine, de profil, étant un procédé caractéristique pour les "sculptures" de ce gisement. Certaines incisions de la surface plate de la figurine pouvaient représenter les symboles de la blessure votive de l'animal, effectuée dans le cadre de certains rites, liés à la magie de la chasse. Sa présence dans le complexe de Cosautsi démontre l'existence dans ces communautés du culte des bovidés, attesté aussi dans d'autres gisements du Paléolithique supérieur de l'espace nord-pontique (BORZIAC, 1990, p. 22-23 GRIGORIEVA, 1990, p. 23-25; STANKO, 1993, p. 3-6).

Pour conclure, nous mentionnons que la marne, en tant que matière première pour la

réalisation de différentes pièces d'art mobilier, de culte, ou d'une autre utilité était utilisée dans des gisements qui appartenaient à des cultures archéologiques diverses (Aurignacien tardif, Gravettien) et que son utilisation ne peut être liée à une certaine culture.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAMOVA Z.A., 1966,
Izobrajenia celoveka v paleoliticeskom iscusstve Evrazii, Moscova-Leningrad.
- BORZIAK I.A., COVALENKO S.I., 1989,
Necotorie dannie o mnogoslinoi paleoliticescoi stoianke Cosoutsy na Srednem Dnestre. *Cetverticnii Period. Paleontologia i Arheologia*. Chisinau.
- BORZIAK I.A., 1989,
Predmeti izobrazitelnoi deiatelnosti celoveka na mnogoslinoi pozdnepaleoliticescoi stoianke Cosoutsy na Srednem Dnestre. *Pamiatniki drevneisego iscusstva na territorii Moldavii*, Chisinau.
- BORZIAK I.A., 1990,
O vozmojnosti proiavlennia culita bica v pozdnem paleolita Iugo-Zapada SSR. *Reconstructia drevnih verovanii : Istocniki, metod, teli*, Leningrad.
- BORZIAK I.A., DAVI A.I., OBADA T.F., 1992,
Climauti II - verhnepaleoliticescaia Stoianka s mammuntovoi faunoi v Podnestrovie. *Anuarul I. Muizuel National de Istorie a Moldovei*, Chisinau.
- BORZIAK I.A., 1993,
Les chasseurs de renne de Kosoioutsy, site Paléolithique tardif à plusieurs niveaux sur le Dniestr Moyen (Rapport préliminaire). *L'Anthropologie*, t. 97, n° 2/3, Paris.
- BREUIL H., 1910,
Die Aurignacien schichten im Loss von willendorf. *L'Anthropologie*, t. XXI, n° 6, Paris.
- CHETRARU N.A., 1989,
Amulet iz pozdnepaleoliticescoi stoianke v grote Brinzeni I. *Pamiatniki drevneisego iscusstva na territorii Moldavii*, Chisinau.
- CHIRICA V., 1983,
L'amulette-pendentif de Mitoc et quelques aspects de l'art et de la magie dans le Paléolithique supérieur est-carpathique. *Studia Antique et Archaeologia*, Iasi, p. 38-44.
- TCHERNYSH A.P., 1961,
Paleoliticina stoianka Moldov V, Kiev.
- TCHERNYSH A.P., 1987,
Etalonnaia mnogoslinoia stoianka Moldova V. *Arheologia. Mnogoslinoia paleoliticeskaia stoianka Moldova V. Liudi kamennogo veka i ocrujaisucaia sreda*, Moskova.
- DOBOSI V., 1985,
Jewelry, musical instruments and exotic objects from the Hungarian Paleolithic. *Folia archaeologica*, XXXVI, Budapest.
- ELINEK J., 1982,
Bolisoj illiustrirovannii alas pervobitnigo celoveka, Praha.
- GROGORIEVA G.V., 1990,
Necotorie culitovie mesta v paleolite. *Reconstructia drevnih verovanii. Istocniki, metod., teli*, Leningrad.
- KOZLOWSKI J.K., SOBCZYK K., 1987,
The upper paleolithic site Krakow-Spadzista street C2, Warszawa-Krakow.
- PIETTE E., 1907,
L'art pendant l'âge du renne, Paris.
- REINACH S., 1898,
Statuette de femme nue découverte dans une des grottes de Menton. *L'Anthropologie*, t. IX, n° 1, Paris.
- ROGATCHEV A.N. et collab., 1982,
Stoianca poliacova. *Paleolit Kostenkovsko-borscevskogo raiona na Donu.1879-1979*, Leningrad.

- STANCO V.N., 1993,
O culite bizona v rannepervobitnih
obscinah Stepnogo Pricernomoria. *Drevnee
Pricernomorie*, Odessa.
- VAUFREY R., 1931,
Les progrès de la paléontologie humaine
en Allemagne. *L'Anthropologie*, t. XLI, n°
5, 6, Paris.
- ZAMIATNINE S.N., 1935,
Rascopki u sela Gagarina (Verhovia
Dona) *Izvestia GAIMK*, vip. 118.
- ZAVERNIAEV F.M., 1987,
Technica obrabotki costi na Hotilevskoi
verhnepaleoliticeskoi stoiarki.
Sovetskaja Arheologija, 3, p. 127, fig. 10.

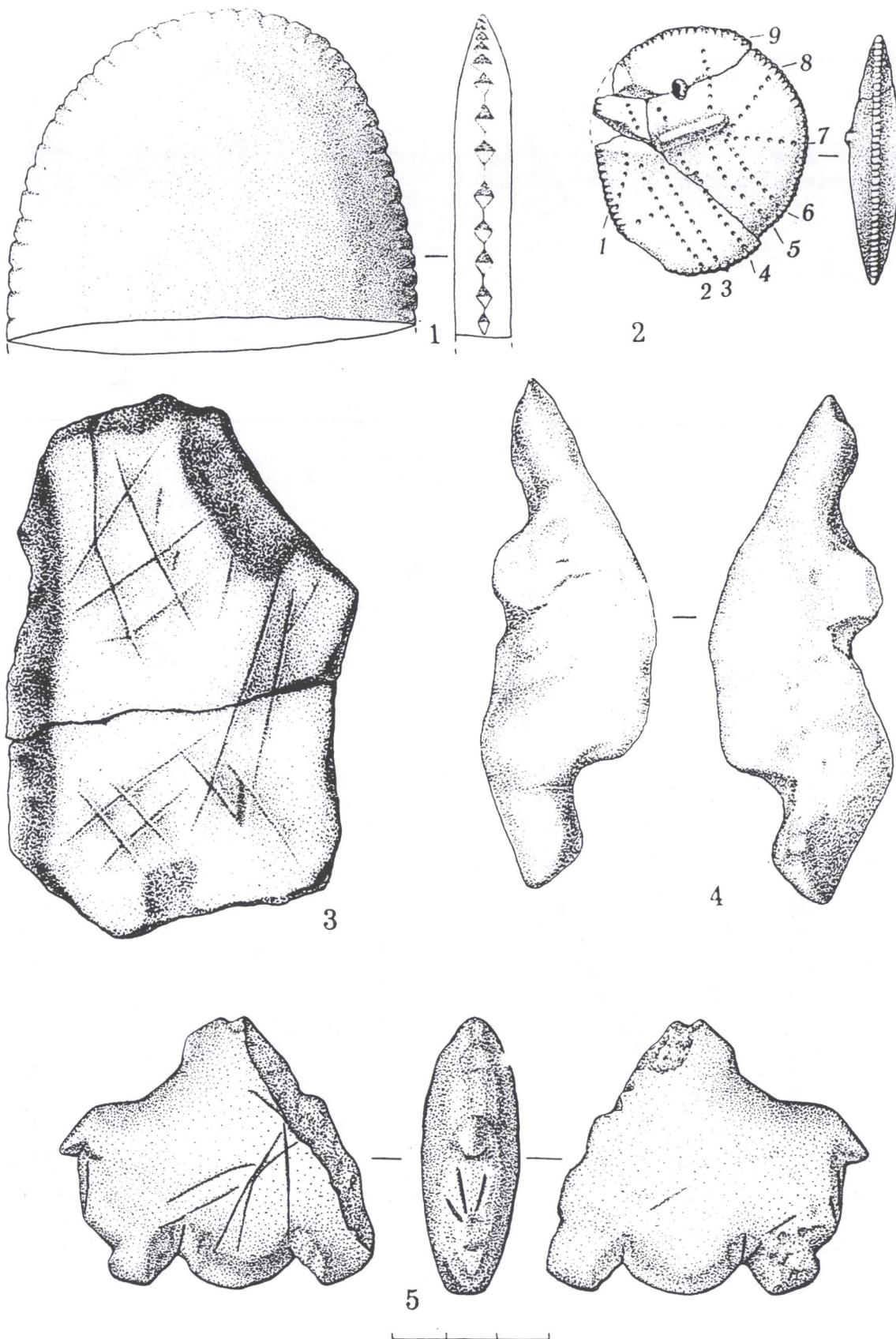


Figure 1 : Objets de marne; 1 - pendentif fragmentaire; 2 - amulette-pendentif; 3 - plaquette incisée; 4 - figurine féminine; 5 - figurine représentant un bison. 1 : Molodova V, niveau 6 (d'après A. Tchernysh); 2-5 : Cosăuți, niveau 2.

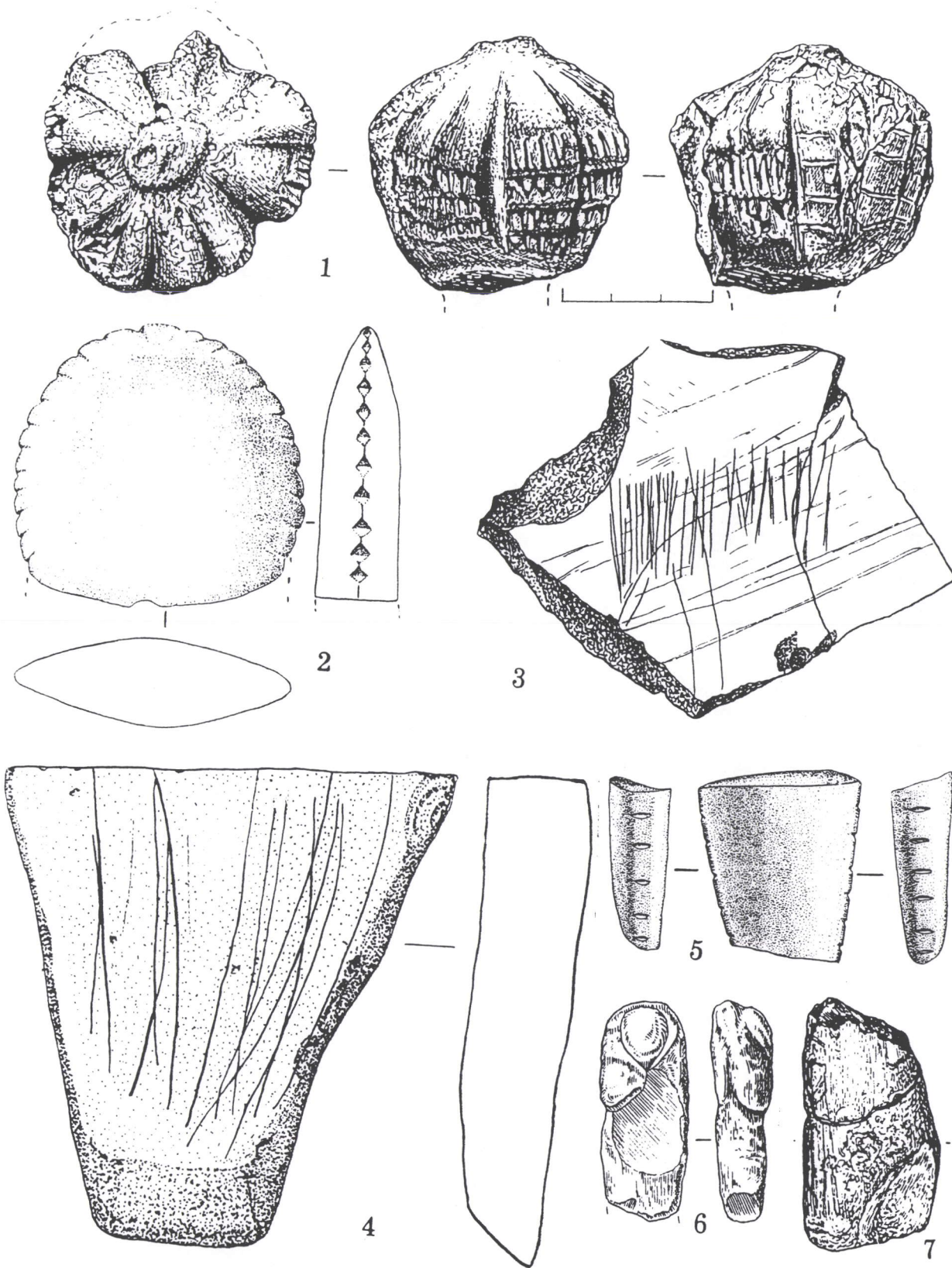


Figure 2 : Objets en marne (1-4, 6-7) et pierre (5) : 1 - tête d'une figurine anthropomorphe; 2 - plaquette incisée; 3-4 - pièces à décor incisé; 5 - fragment à décor incisé; 6 - statuette anthropomorphe; 7 - pièce à décor incisé circulaire. 1, 3, 7 : Climauți II; 2 : Bodrogkeresztur (selon V. Dobosi); 4 : Cosăuți, niveau 1; 5 : Spadzista-Krakow (selon J.K. Kozłowski et K. Sobczyk); 6 : Molodova V, niveau 3 (d'après A. Tchernysh).

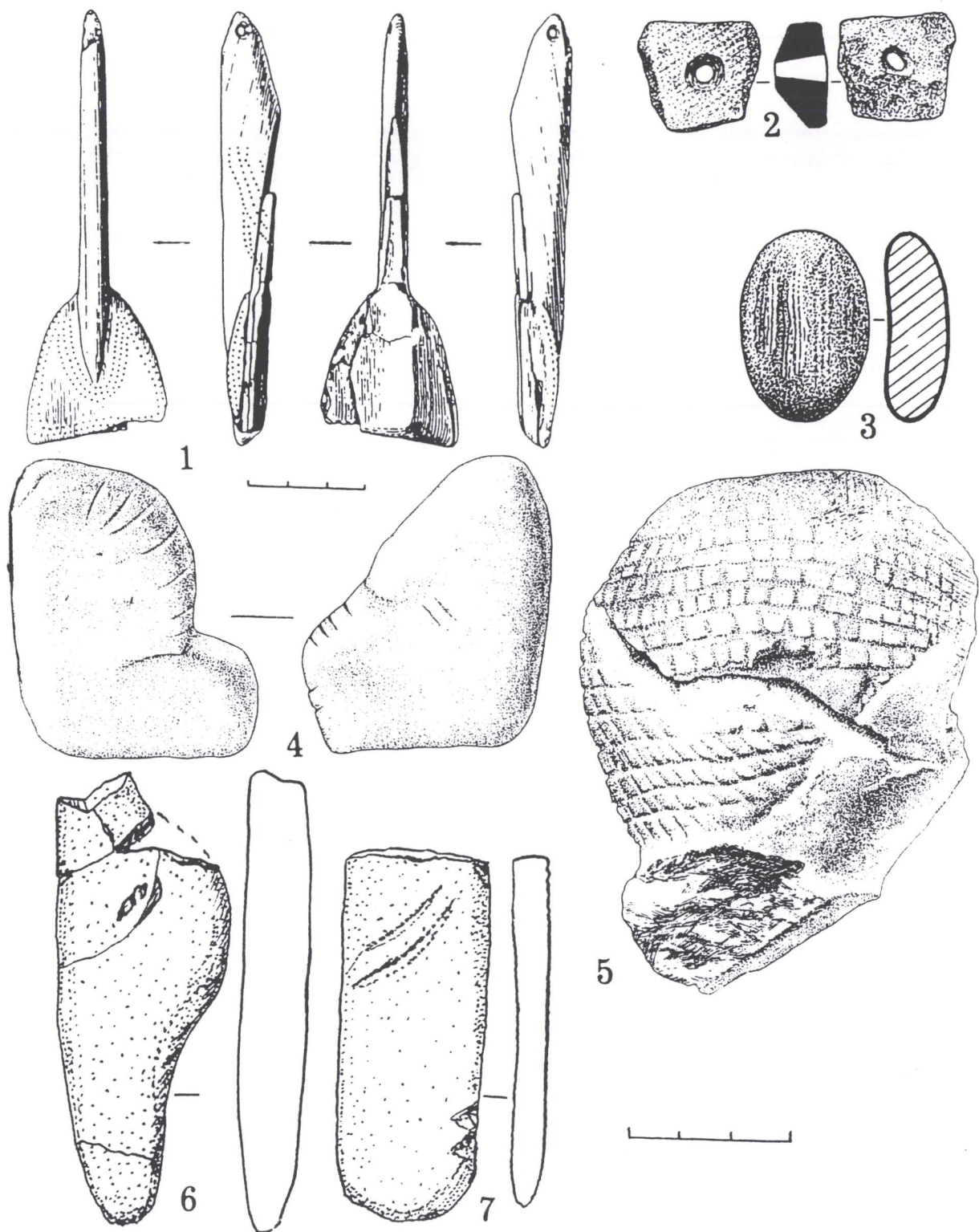


Figure 3 : Pièces en marne et en autres matériaux : 1 - amulette-pendentif en ivoire de mammoth à ornement pointu; 2 - pièce perforée en ivoire de mammoth à ornement pointu; 2 - pièce perforée en marne; 3 - pièce en marne à des incisions linéaires; 4 - statuette féminine schématisée; 5 - la tête d'une figurine à ornement incisé; 6 - fragment d'une statuette féminine; 7 - plaquette en marne, décorée. 1 : grotte Brinzeni (selon N. Chetaru); 2-3 : Cosăuți; 4 : Polismarôt - Palret (selon V. Dobosi); 5 : Kostenki I (selon A. Rogatchev et collab.); 6-7 : Molodova V (d'après A. Tchernysh).

