

GUIDELINES FOR AUTHORS

Please read attentively these guidelines before making a submission. Any texts that do not respect the editorial norms will be returned to the author(s) for revision.

Text revisions, performed by the authors, reduce the working time for the editors and the editorial committee and, as a result, will delay the publication.

For Special issues

Any proposal for a special issue or call for contributions should be sent to the editors of the review. It is not obligatory to belong to the editorial or scientific committee of the review in order to submit a proposal. The proposal will be decided upon by the editors and the editorial committee.

The coordinators of the special issue take responsibility for monitoring the editing, including exchanges with peer reviewers and authors and revising the contributions in line with the norms of the review.

The coordinators of the special issue identify authors for the contributions to the different sections of the review.

After a first selection led by the editors and the editorial committee, the coordinators send every text to two anonymous peer reviewers. One of the peer reviewers is appointed by the editorial committee. If the two peer reviewers disagree, a third peer reviewer is solicited by the editorial committee.

Final consent for publication rests with the editors.

After being accepted the coordinators make sure that the author(s) sign a “declaration of consent for work to be published online”.

For Varia issues

Any proposal for an article should be sent to the editors of the review. The proposal will be decided upon by the editors and the editorial committee.

The editors and the editorial committee take responsibility for monitoring the editing, including exchanges with peer reviewers and authors, modifications of the article, and revising the contribution in line with the norms of the review.

The editors and the editorial committee identify authors for the contributions to the different sections of the review.

The editors and the editorial committee send every text to two anonymous peer reviewers. If the peer reviewers disagree, a third peer reviewer is solicited.

Final consent for publication rests with the editors.

After being accepted the editors and the editorial committee make sure that the author(s) sign a “declaration of consent for work to be published online”.

Detail

Length of texts

Between 6,000 and 8,000 words for articles, including abstracts and keywords (both in French, English, and Spanish), footnotes and bibliography

Between 3,000 and 4,000 words for contributions to the sections ***Debates & Controversies*** and ***Teaching & Learning***, including footnotes and bibliography; texts in these two sections do not need an abstract or keywords

Typography

File: Word document

Font: Times New Roman

Font size: 12

Single line spacing

No page layout (e.g. carriage return, page break, text justification) nor bold print

Only words in a different language to the one used in the text should be put in italics

Format, Main titles & Sub-titles

Articles should be structured according to the following example:

General title of the text

Author(s) (see details below)

Date of submission

Abstracts (see details below)

Keywords (see details below)

Introduction

1. Title

1.1. Subtitle

1.1.1 Sub- Subtitle

1.1.2 Sub- Subtitle

1.2. Subtitle

2. Title

2.1. Subtitle

2.1.1 Sub- Subtitle

2.1.2 Sub- Subtitle

2.2. Subtitle

Etc.

Conclusion

Bibliography (see details below)

Three levels of titles maximum

Without numbers: Introduction, Conclusion, and Bibliography

Personal data on author(s)

First name, Surname, Affiliation, Position, email address, webpage [optional]

Information should be separated by a comma; no line breaks; no style effects; email address and website should not be hyperlinked; no full stop at the end of the line

Example:

Lindsey Wiltherness, Université de la Caraïbe et des Antilles, Laboratoire d'anthropologie sociale et culturelle, de linguistique et d'archéologie (LALLA), chargée de recherche, Martinique, lindfred@cara.org, <http://anthropo.ling.archeo.univ-mart>

Abstracts

Abstracts in French, English, and Spanish

Maximum 10 lines per abstract

The title of the article should appear in all three languages

Keywords

Maximum 5 keywords (each in French, English and Spanish)

Capitalize only the first letter of the first word only

No full stop after the keywords

Example: Keywords: Food, ritual, social control, Bolivia

Footnotes

Footnotes are to appear in numerical order (1, 2, 3...) in the same font as the rest of the text (Times New Roman 12)

No more than 15 footnotes

None of footnotes may exceed 5 lines

Quotations

Use English typographic symbols

Example 1: "..."; no « ... »

Example 2: "... '...' ..."; no « '...' »

Author(s) quotations less than five 5 lines are to be set between quotation marks in the body of text and are followed by the author(s), date of publication and page number in parenthesis

Example: "... (Douglas 1969: 234)

Author(s) quotations over 5 lines are to be set in a new paragraph between quotation marks and are followed by the author(s), date of publication and page number in parenthesis

Field note entries and interviewee quotations less than five 5 lines are to be set between quotation marks in the body of the text

Example 1: (Field work diary, place, date) to the first appearance; (FWD, place, date) thereafter

Example 2: (Name of the speaker [or pseudonym], place, date)

Interview and fieldwork diary quotations of more than 5 lines are to be set in a new paragraph between quotation marks

Words in another language than that of the text must appear in italics, without parenthesis and quotation marks. They are followed by a translation in the language of the text when they first appear

Example: *compadrazgo* (ritual parenthood)

Bibliography

Bibliographic references should be placed at the end of the text, in alphabetical order. The authors of listed works should be in capital letters, no comma after the name of the author; and no full stop after the date of publication. Only websites (not hyperlinked) can be mentioned in the footnotes without being referenced in the bibliography. Full references refer only to the authors mentioned in the text or in the footnotes

Regardless of whether the references are in French, English, Spanish or another language, the bibliographic style remains the same

Book

HUBERT A. 1986 *L'alimentation dans un village yao de Thaïlande du nord*. Paris : CNRS.

Article

GARINE I. (de) 1969 « Pour une anthropologie de l'alimentation », *L'Homme* IX(4) : 125-126.

Edited volume

AYMARD M., GRIGNON C. & SABBAN F. (eds.) 1993 *Le temps de manger. Alimentation, emploi du temps et rythmes sociaux*. Paris : Maison des Sciences de l'Homme-Institut National de la Recherche Agronomique.

Chapter in an edited volume

BOULY DE LESDAIN S. 2002 « Alimentation et migration, une définition spatiale », in I. Garabuau-Moussaoui, E. Palomares & D. Desjeux (eds.) *Alimentations contemporaines* (173-189). Paris : L'Harmattan.

For edited books, first name of editors appears before the family name

Online article (not hyperlinked)

FOURNIER T. 2014 « Face à l'injonction diététique, un 'relativisme nutritionnel' en France », retrieved on JJ/MM/AAAA, *SociologieS* : <http://sociologies.revues.org/4628>

Special issue

PELICAN M. & JAN HEISS P. (eds.) 2014 « 'Making a future' in contemporary Africa » (special issue), *Journal des Africanistes* 84(1) : 7-19.

Thesis

VENTURA I OLLER M. 1999 « À la croisée des chemins. Identité, rapports à autrui et chamanisme chez les Tsachila d'Équateur », Thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Reminder

SEEGER A. 1981 *Nature and society in central Brazil : The Suyá indians of Mato Grosso*. Cambridge MA : Harvard University Press.

EMBER C. & EMBER M. 2005 « Explaining corporal punishment of children : A cross-cultural study », *American Anthropologist* 107(4) : 609-619.

HARRIS M.B. & ROSS E.B. (eds.) 1987 *Food and evolution. Toward a theory of human food habits*. Philadelphia : Temple University Press.

Etc.

References quoted in the text

For a single author: (Hubert 1986: 26)

For two authors: (Bissen & Peltra 1971: 27)

More than two authors: (Johnsson *et al.* 1985: 341)

No comma between name and date. Double colon before two points (:)

Do not use “ibid”, “supra” or “infra”; instead repeat the author(s) name(s)

Figures, photos and illustrations

All figures, photos and illustrations must be referred to in the text and not be subject to copy right fees

Example: (Figure 1 below)

Figure 1: Title (above the figure)

Caption, Photo credit or Source (if necessary, under the figure)

CONTRAT DE MISE À DISPOSITION D'UNE ŒUVRE EN LIGNE /
Declaration of consent for work to be published online

ENTRE :

Élodie RAZY
Université de Liège
Faculté des Sciences Sociales
Faculté des Sciences Sociales – B31
Quartier Agora – Place des Orateurs, 3
B – 4000 Liège

Charles-Édouard de SUREMAIN
Muséum National d'Histoire Naturelle
Département Hommes, Natures, Sociétés
UMR 208 – IRD/MNHN – « Patrimoines Locaux »
57 rue Cuvier - CP 26
F-75231 Paris cedex 05

Ci-après dénommés le « Licencié »

ET

Monsieur/Madame

Domicilié(e-s) à

Ci-après dénommé(e-s), l'« Auteur »

PRÉAMBULE

À caractère scientifique et universitaire, *AnthropoChildren* est une revue électronique internationale qui édite des articles originaux en anthropologie sociale et culturelle des enfants et de l'enfance. Elle est portée par deux éditeurs, un comité éditorial et un comité scientifique internationaux composés de chercheurs et d'enseignants de diverses universités et institutions de recherche ainsi que de chercheurs indépendants travaillant dans le domaine de l'anthropologie des enfants et de l'enfance. Par ses publications, auxquelles l'accès est volontairement gratuit, elle entend contribuer à la diffusion des travaux en anthropologie des enfants et de l'enfance tant sur la scène publique que scientifique et au développement du dialogue international entre les chercheurs d'une part, et entre les chercheurs et la Cité d'autre part. Diffusée en ligne sur le site « popups.ulg.ac.be », la revue *AnthropoChildren* se compose de numéros édités jusqu'à deux fois par an.

L'Auteur a rédigé en français en anglais ou espagnol une œuvre scientifique (ci-après dénommée l'« Œuvre ») qui, après avoir été soumise aux éditeurs et à deux évaluateurs anonymes (hors textes des rubriques), et éventuellement corrigée pour correspondre aux remarques de ceux-ci, a été acceptée par le Licencié pour publication dans la revue *AnthropoChildren*.

L'Auteur et le Licencié considèrent qu'il est d'intérêt général de permettre un large accès aux articles scientifiques.

EN CONSÉQUENCE, IL A ÉTÉ CONVENU CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 : Objet de la convention

La présente convention a pour objet la concession au Licencié d'une licence exclusive d'exploitation de l'article intitulé :

(ci-après dénommé « l'Œuvre ») que l'Auteur remet ce jour sur support électronique au Licencié en vue de sa publication dans la revue *AnthropoChildren* et de sa diffusion gratuite en ligne sur le site « <http://popups.ulg.ac.be/AnthropoChildren/> ».

ARTICLE 2 : Étendue de la licence

La présente licence confère au Licencié :

- le droit d'une part, de reproduire l'Œuvre, en combinaison ou non avec les œuvres de tiers, aux fins de publication dans la revue *AnthropoChildren* et de diffusion sur le site Internet précisé ci-avant et de l'autre, de la fixer par toute technique sur support électronique/numérique en ligne et sur les serveurs nécessaires à la diffusion ;
- le droit d'établir tout lien hypertexte utile et conforme aux usages à partir ou en direction du site où l'Œuvre est reproduite ;
- le droit de mettre en circulation l'Œuvre sur le réseau Internet à partir du site Internet précité et sur tout autre type de réseaux informatiques ;

- le droit d'adapter l'Œuvre, en particulier la compresser, en vue de son intégration dans la revue *AnthropoChildren* et de sa diffusion en ligne, c'est-à-dire de modifier certains de ses paramètres de présentation, tels que la typographie et le format, la couleur, les kestes, la taille et les dpi des éléments graphiques.

ARTICLE 3 : Nature de la licence

La licence est concédée pour toute la durée légale des droits d'auteur et pour le monde entier, sans limite territoriale.

Elle est exclusive. Par conséquent, l'Auteur n'a plus le droit d'exploiter personnellement l'Œuvre ni de céder ou donner en licence ses droits à un tiers en vue de sa publication sur tout type de support en ce compris sur support électronique.

ARTICLE 4 : Sous-licence

Le Licencié a le droit d'accorder des sous-licences d'utilisation aux tiers utilisateurs du site « popups.ulg.ac.be » afin que ceux-ci puissent, dans les limites de la présente convention, lire, télécharger et imprimer les œuvres publiées dans la revue *AnthropoChildren*.

Les utilisateurs pourront également établir des liens hypertextes vers les œuvres du répertoire, moyennant le respect des bons usages en matière de création de liens hypertextes.

Ces sous-licences seront concédées pour autant que l'utilisateur s'engage à :

- ne pas utiliser l'Œuvre à des fins commerciales ou en vue d'obtenir une compensation financière ;
- ne pas utiliser l'Œuvre de manière telle que cela nuise à son exploitation sous d'autres formes ;
- indiquer la source en ce compris le nom de l'auteur ;
- ne pas modifier, transformer ou adapter (en ce compris, résumer) l'Œuvre.

ARTICLE 5 : Droits moraux

L'Auteur renonce expressément à invoquer son droit à l'intégrité de l'Œuvre pour s'opposer aux modifications nécessaires à la publication de celle-ci dans la revue *AnthropoChildren* et à son intégration dans un environnement numérique en ligne avec les conséquences liées à l'ergonomie et à la présentation des écrans informatiques.

Le Licencié s'engage toutefois à ne procéder qu'aux modifications strictement nécessaires pour assurer une certaine uniformité dans la mise en page, ce qui signifie que seuls les paramètres de présentation de l'article sont susceptibles d'être modifiés.

Le Licencié garantit par ailleurs le respect du droit de paternité de l'auteur.

Par la conclusion de la présente convention, l'Auteur reconnaît avoir exercé librement son droit de divulgation.

ARTICLE 6 : Rémunération

L'Auteur reconnaît expressément et accepte que la licence des droits d'auteur sur l'Œuvre est consentie à titre gratuit.

ARTICLE 7 : Garantie

L'Auteur garantit qu'il est titulaire des droits d'auteur donnés en licence dans le cadre de la présente convention.

Il garantit notamment qu'antérieurement à la présente licence, il n'a ni cédé ni donné en licence exclusive à un tiers, tel un éditeur, les droits d'auteur nécessaires à la licence conférée au Licencié dans le cadre de la présente convention.

L'auteur garantit également qu'il a obtenu toutes les autorisations nécessaires des titulaires de droits de propriété intellectuelle susceptibles de faire valoir des droits sur l'Œuvre ou sur des éléments repris dans l'Œuvre (photographies, graphiques...).

ARTICLE 7 : Législation applicable et compétence juridictionnelle

La présente convention est soumise au droit belge.

En cas de litige, les parties s'engagent à privilégier la recherche d'une solution amiable, le cas échéant, en recourant à l'arbitrage d'un tiers. Si les parties n'aboutissent pas à un règlement amiable et qu'une procédure judiciaire est engagée, les Cours et tribunaux de Liège sont seuls compétents.

Fait à Liège, le _____ en _____ exemplaires originaux,
chacune des parties reconnaissant avoir reçu le sien.

Madame/Monsieur

Élodie RAZY & Charles-Édouard de SUREMAIN

EVALUATION FORM

Title of the article

Name and email address of the peer reviewer

Date of peer review

1. Is the article worthy of publication? (strike out what does not apply)

Yes

Yes, with slight modifications

Yes, with significant modifications (see text and/or form attached)

No

2. Assessment table

	<i>N/A</i>	<i>Poor</i>	<i>Average</i>	<i>Good</i>	<i>Excellent</i>
<i>Originality</i>					
<i>Issue</i>					
<i>Structure</i>					
<i>Methodological & theoretical rigor</i>					
<i>Descriptions & ethnographic data</i>					
<i>Presentation & style</i>					
<i>Quality of analysis & argumentation</i>					
<i>Contribution to the issue (for Special issue)</i>					
<i>Contribution to anthropology of children & childhood</i>					
<i>Contribution to dialogue between actors, civil society & institutions</i>					
<i>Relevance of bibliography</i>					

3. Are the title, abstract and keywords representative of the content?

4. On a separate page please provide comments and suggest ways to improve and/or cut the text if necessary (issue, plan, analysis, argumentation, style, syntax, bibliography, figures...)?

5. Suggested modifications may be directly inserted into the text (with track changes) via anonymous commentaries