

- 13- ID., Idid., p.231.
- 14- Les chiffres de la colonne GENRES indiquent le nombre de cordes de l'instrument.
- 15- Harpidés : instruments dont le plan des cordes est dégagé de la table d'harmonie de sorte qu'il est accessible de chaque côté. Ce sont des instruments de forme triangulaire dont les cordes sont de longueurs inégales.
- 16- Luthidés : instruments montés d'un manche dont le plan des cordes est parallèle à la table d'harmonie. Ils sont portés par le musicien.
- 17- Kytharidés : généralement sans manche, les khytaridés ont également le plan des cordes parallèle à la table d'harmonie. Ils sont posés sur un support, parfois partés.
- 18- Les chiffres de cette colonne indiquent le nombre de trous percés dans le corps de l'instrument.
- 19- Traversidés : l'instrument est disposé perpendiculairement à l'orientation du souffle.
- 20- Orthoïdés : l'instrument prologe directement la colonne d'air.
- 21- TRÂN VÂN KHÊ, Les modes en Afrique et en Asie dans Centre d'Etudes de Musique orientale, n^{os} 8-9, octobre-décembre 1971, pp.1-20.
- 22- BRUNET(J.), op.cit., p.242.
- 23- TRÂN VÂN KHÊ, Viet-nam. Paris, Buchet-Chastel (1967), pp.22-23.

Publications de la Société liégeoise de Musicologie
Fascicule 6 (1984) - Henry DU MONT
MESLANGES - 2e partie : Oeuvres religieuses

A l'occasion du 3e centenaire de la mort de Henry DU MONT (1610-1684), maître de chapelle de Louis XIV, la SLgM. publie la seconde et dernière partie des "Meslanges" édités à Paris en 1657, complétés en 1661. Elle contient la musique religieuse de ce livre. Rappelons que nous en avons publié la 1e partie - 21 Chansons à 3 voix et Musique instrumentale - dans notre Fascicule 4 (1983).

Outre l'indéniable qualité musicale de son contenu, le livre des "Meslanges" présente un intérêt historique certain. En effet, il apparaît comme une oeuvre de transition où Henry DU MONT se prépare à aborder le "grand motet à la française" qui fera sa gloire peu d'années après.

On trouvera le détail du contenu de ces deux fascicules à la fin du présent Bulletin, ainsi que leur prix. Signalons qu'il ne nous reste qu'une vingtaine d'exemplaires du Fascicule 4.
