

Mentions intéressant la musique et les musiciens  
relevées dans la Gazette de Liège  
imprimée chez F.J.Desoer, à la Croix d'Or  
sur le Pont d'Isle, à Liège  
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège . Année 1772

17.I (n°8) - François-Charles de Velbrück a été élu prince-évêque de Liège la veille.

Dans ses "Annales", Henri Hamal signale: Le 16.I.1772 fut élu unanimement Mgr François-Charles, comte de Velbrück, évêque et prince de Liège. Il y eut gala et concert au palais. Les Hamal, oncle et neveu, composèrent une Cantate à grand chœur qui plut beaucoup à tous les auditeurs".

Charles-François de Velbrück a régné de 1772 à 1784. La cantate dont question ci-dessus se trouve au Fonds Terry, T. 23 (cf. catalogue Barthélémy n. 380 et 269 (?))  
Catalogué DE SMEY (M.) dans "Jean-Noël Hamal (J.), pp. 164-165 et 97.

31.I.(n°14) Madame GALLI, chanteuse italienne au service de SAS le duc de Modène donne un concert ce jour. S.A. sera présente. Mme GALLI chantera plusieurs airs et un duo italien, d'un des plus grands Maîtres, comme aussi un Recitativo, avec un Air Théâtral de M.SACHINI (sic) et une ariette nouvelle. Salle de la Redoute - 5 heures - Prix 4 escalins (79)

Même date - Dimanche 2.II - Concert vocal et instrumental .  
Un opéra français. Prix :3 escalins, les Dames ne paieront rien.

3.II.(n°15) - Mercredi 5.II. Concert vocal et instrumental "sous la direction de M.HAMAL junior; on y exécutera une Pièce nouvelle à la louange de S.A.C.(le prince de Velbrück) qui l'honorera de sa présence. Melle SALAMONI, fameuse chanteuse, arrivée de Stockholm, y chantera plusieurs Airs et M.AUGUSTI y jouera un Concerto de violon". Prix:3 escalins. A 5 heures (80)

(79) Mme GALLI: non identifiée. On la retrouvera ci-après, le 27.III.1772. Peut-être est-elle apparentée à P.A.GALLO (V.1700-Naples 1777) qui fut professeur au Conservatoire di Santa Maria di Loreto, à Naples, où il eut, entre autres, Antonio-Gaspere SACCHINI (Florence 1730-Paris 1786) comme élève.

(80) Ce HAMAL junior est Henri HAMAL, neveu de Jean-Noël (cf. notes 14 et art. du 26.I.1769). Rentré à Liège en 1770 après un séjour de cinq ans à Rome, au Collège Darchis, il a repris son service à la cathédrale Saint-Lambert. Le 23.VI.1770, il reçoit le bénéfice de l'autel Ste Marie de Lienche et, sur présentation du Grand-Chantre, baron de Stockhem, la survivance des charges d'intonateur et de succentor de son oncle. Le 18.IX., Henri HAMAL présente au Chapitre une messe de sa composition et reçoit en échange une gratification de 20 écus. Le 14.VIII.1778, Henri Hamal recueille la succession de feu

5.II.(n°16) - répétition de l'annonce précédente.

Même date - M.DURAND, Maître à danser...enseigne le Menuet par principe, de même que les Révérences de Cour, l'Allemande, Française et Contredanses. Il habite vis-à-vis l'église Saint-Thomas, au Croissant d'Or (81)

12.II.(n°19)- DESOER vend les opéras : Les deux Avars, comédie en 2 actes - L'Amitié à l'épreuve, comédie en 2 actes - Les Sabats (sic), op. com. en 1 a. - L'Amoureux de quinze ans ou la double fête, com. en 3 a.- etc.

Même date - Mrs FELICI et JACOBI donneront ce 12.II un Concert vocal et instrumental - Salle de la Comédie (82)

Même date - Ce jour, Salle de la Redoute, Concert vocal et instrumental. Airs italiens et français. 4 escalins pour les non abonnés (83). Les Dames ne paieront point.

17.II.(n° 21) Zémire et Azor, comédie-ballet, en vers et en 4 actes, mêlée de chants et de danses, représentée devant S.M. à Fontainebleau, le 9.XI.1771 et sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le lundi 16.XII suivant, par M.MARMONTEL, de l'Académie française. La Musique de M.GRETRY 1772. En vente chez F.J.DESOER. Prix 10 sols. (annonce répétée le 19.II.(n°22)

9.III.(n°30)- Marid prochain, 10 mars, grand Concert vocal et instrumental, Salle des Redoutes, sous la direction de M.HAMAL (neveu). Airs italiens et français. Les Messieurs qui ne sont point abonnés paieront 4 escalins; les Dames ne paieront point. Dorénavant ce même Concert aura lieu tous les Mardis jusqu'après Pâques.

15.III.(n°37)- J.DESSAIN, Imprimeur-Libraire vis-à-vis du Palais, distribue un Recueil de chansons en musique avec les accompagnements, au sujet de notre Celcissime Prince. Il vendra les chansons séparées ou en recueil.

---

(80)(suite)- son oncle comme chanoine de Saint-Gilles et Directeur de la musique de la Cathédrale. Adeptes des idées nouvelles, républicain convaincu, Henri Hamal aura des ennuis avec le Chapitre après 1789. La suppression des maîtrises décrétée par le Gouvernement de la République française le 8.XII.1797, privera définitivement Hamal de sa charge et de ses revenus. Ni l'Empire, ni le Régime hollandais ne lui furent favorables. Henri Hamal est mort à Liège, le 17.IX.1820, âgé de 76 ans. Ses oeuvres (toutes manuscrites) sont conservées au Fonds Terry(cf.Catalogue Barthélémy, n°258-368) Melle SALOMONI et M.AUGUSTI : non identifiés.

(81)-DURAND, voir 15.XI.1765.

(82)- Mrs FELICI et JACOBI : non identifiés.

(83)- Cette note laisse entendre qu'une série de concerts avaient été organisés durant l'hiver. Une nouvelle série est organisée à partir du 9.III (voir ci-après) . Les "Annales" de Henri Hamal corroborent cet article mais sans autre détail que "Les bons musiciens du paus s'y firent entendre et Son A.C. daignoit y venir souvent".

- 27.III.(n°35)- Mme GALLI (cf.79), chanteuse italienne, mardi 31.  
 "Concert vocal et instrumental, suivi d'un grand Feu d'Artifice de la composition du sieur PEREZ, artificier italien. C'est à la Salle de l'Hôtel de Flandre, à 5 heures - 3 escalins (annonce répétée le 3.IV.(n°41) pour le mardi suivant- 2 escalins)
- 6.IV.(n°42)- Même annonce. On ajoute: pour entrer dans la salle, 2 escalins; dans la cour, 1 escalin - la fin à 7 heures précises.
- 20.IV.(cité par AUDA, p.230) : 6 Symphonies à 8 parties de la composition de F. BERTRAND (voir notes 27,47,55,57,85,93)

Extrait des Annales de Henri Hamal : Le Sieur BESOZZI, premier hautbois de S.A. Mgr. l'Electeur de Saxe, exécuta le 27 avril plusieurs concerti de Hautbois à la Salle de La Redoute, sur la place des Jésuites".(83 bis)

Des "Annales de H.Hamal : "Le 5 mai, jour de l'inauguration de son A.C.(le prince-évêque de Velbrück), nous eûmes au Palais un grand Gala et un concert dans lequel on exécuta une nouvelle cantate intitulée Les Réjouissances du Parnasse, musique des Hamal, oncle et neveu, paroles de M.BERNARD.(84)

6.V.(n°55)- La place de Chapelain, ensemble organiste et Maître d'Ecole de la Ville de Limbourg, vacant par la mort du Prêtre qui l'a occupée 41 ans, les Prêtres Organistes curieux de la remplir pourront s'adresser à M.POSWICK, Bourgmestre régent de ladite Ville, ou à M. le Rnd Prêtre DE WAAY, Hebdomadaire à la Collégiale St-Denis, à Liège, pour en sçavoir les prix, avantages et conditions".(annonce répétée el 8.V.(n°56)

3.VII.(n°68)- Place de Maître de musique vacante à la Collégiale de Dinant jusqu'au 14.VIII - Etre prêtre ou prêt à entrer dans les Ordres.

7.VIII.(n°95)- Le Chapitre de N.-D. d'Anvers annonce une place de Musicien, voix de haute-contre, vacante.

(83 bis)- Sur la famille BESOZZI, hautboïstes et compositeurs, voir MGG.XV(750-753). Il s'agit ici de Antonio BESOZZI (Parma 1714-Turin 1781(?), hautboïste de la Gardia Irlandese du duc de Parme (1727-1731), 1er hautbois de la chapelle de Dresde (1738), soliste - avec son fils Carlo - des Concerts spirituels de Paris (1757), hautbois de la Cour de Stuttgart(1758-1776). A probablement remplacé son oncle Alessandro BESOZZI (1702-1793) à la cour de Turin v.1776.

(84)Partition au Fonds Terry, T.623(Cat.Barthélémy n°523. Joseph BERNARD (Liège 1747-1780), violoniste à Saint-Lambert puis maître de chant de la collégiale Saint-Denis (1773). Cf.QUITIN(J.), Les maîtres de chant de Saint-Denis...pp.79-80 Voir aussi DE SMET(M.), Jean-Noël Hamal...pp.97,164-165.

12.VIII.(n°97)- Airs d'opéras nouveaux, musiques imprimées en Hollande, à Londres,etc. chez B.ANDREZ, à Liège

30.XII.(n°157)- KUNEL, professeur d'Anglais, venant de Spa où il a enseigné sept ans, est logé chez Remacle, au Pot d'étain, rue de la Boucherie, à Liège

J.QUITIN